

After Olympia, Anthony Caro

Présentation dans la cour d'honneur du musée Rodin
du 16 juin 2006 -15 janvier 2007

Après la guerre, pendant plus de trente ans, le musée Rodin, sous l'impulsion de Cécile Goldscheider a permis au public de prendre contact avec la sculpture de son temps, En dehors de Giuseppe Penone, François Morellet, Jean Clareboudt et bien d'autres ont ainsi présenté une œuvre monumentale dans le parc du musée, notons aussi l'exposition *Sculptures récentes etc...* de 1959 organisée à l'occasion de la Première Biennale des Jeunes où Anthony Caro a reçu le Prix de la Sculpture. Aujourd'hui le musée Rodin renoue avec cette tradition en présentant l'œuvre de sir Anthony Caro : *After Olympia* (après Olympie) dans la cour d'honneur du musée. écrivain remarquablement juste comme l'a écrit Dominique Fourcade de façon prémonitoire dès 1977 « La sculpture de Caro est destinée... à un espace clos. Pour qu'elle prenne son existence de sculpture nous avons à la clore »

Sir Anthony Caro (né en 1924) est généralement considéré comme l'un des plus grands sculpteurs d'aujourd'hui, connu aussi bien en Europe qu'au Japon et aux Etats-Unis où il a été reconnu dès les années soixante quand, abandonnant la méthode traditionnelle de modelage et de fonte en bronze, il s'est tourné vers une création purement abstraite. Ses sculptures en acier sont alors construites et soudées, l'artiste se sert de poutres et d'autres objets trouvés qu'il peint de couleurs vives. Ces œuvres constituent une révolution, elles bousculent les idées généralement admises : matériaux, surface, échelle, forme et espace tout est repensé, retravaillé. Ainsi le rapport physique à l'œuvre est au centre des préoccupations de l'artiste qui place ses sculptures directement sur le sol, à l'intérieur même de l'espace de celui qui les regarde. Bien d'autres le suivront !

Anthony Caro a depuis exploré d'autres matériaux : céramique, bois, papier ou bronze comme en témoignent ses œuvres récentes ; mais surtout depuis les années quatre-vingts il étudie un autre concept celui de la 'sculptecture', dialogue entre la sculpture et l'architecture, œuvres dans lesquelles il faut entrer pour les appréhender de l'intérieur. Bien sûr son voyage en Grèce en 1985 qui l'a marqué profondément et a inspiré l'œuvre présentée ici, constitue l'une des sources comme le sont aussi sa connaissance ou les rapports qu'il peut avoir avec des œuvres de Rubens, Manet ou Matisse.

Renouant avec l'art du passé Caro a su dans « *After Olympia* » s'inspirer du Temple de Zeus à Olympie la forme même de l'œuvre le prouve et donner à ses formes le mouvement qui constitue l'une des forces majeures de l'œuvre tout en utilisant toujours l'acier sous toutes ses formes korten, forgé, soudé et son abstraction incontournable.

Contact avec la presse : Clémence Goldberger : 01 44 18 61 86,
email : goldberger@musee-rodin.fr
Musée Rodin, 79 rue de Varenne, 75007 Paris, tél : 01 44 18 61 10

ouvert tous les jours sauf les lundis de 9h30 à 17h45 ([fermeture](#) du parc à 18h45)
www.musee-rodin.fr